

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

(А.Я. Криницкий)

«27» ноября 2025 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(сольное народное пение)

Углубленная подготовка

Квалификация:

артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Год набора 2022

Тюмень, 2025

Оглавление

1.1. Цели и задачи ГИА	3
1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы.....	3
1.3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	3
2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	4
2.2. Виды деятельности выпускников.....	4
2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	4
3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП	4
4. Содержание государственной итоговой аттестации	10
4.1. Формы проведения ГИА	10
4.2. Выпускная квалификационная работа - "Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах"	10
4.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	12
4.3.1. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену	12
4.3.2. Порядок проведения экзамена	14
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА.....	14
5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА	14
5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	16
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17
6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	17
7. Особые условия организации и проведения ГИА	17
7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при проведении аттестации дистанционно)	17
7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами).....	18
8. Апелляция по результатам ГИА.....	18
Приложение 1.....	20

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (сольное народное пение), разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1388, Приказа Минпросвещения России от 17 мая 2021 г. № 253, г. Москва «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования, а также локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1.1. Цели и задачи ГИА

Целями государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника, завершившего освоение основной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника, его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1388.

1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав обязательной части (Блок 3) согласно учебному плану основной образовательной программы специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1.3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Трудоемкость ГИА составляет 4 недели и предусматривает подготовку и сдачу государственных экзаменов и защиту выпускной квалификационной работы.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Государственная итоговая аттестация	4 недели
ГИА.02	Подготовка выпускной квалификационной работы	2 недели
ГИА.03	Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»	1 неделя
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	1 неделя

ГИА проводится на 4 курсе в период с 1 по 30 июня 2026 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за **шесть месяцев** до начала государственной итоговой аттестации.

2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (п. 4.1.) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

исполнительская и репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;

педагогическая деятельность: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

музыкальные произведения разных направлений и стилей;

музыкальные инструменты;

народные коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Для присвоения квалификации углубленной подготовки «Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива» выпускник должен обладать **общими компетенциями**, сформированность которых измеряется соответствующими индикаторами:

Код и наименование общей компетенции	Код и наименование индикаторов достижения общей компетенции
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p>ИОК 1.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение.</p> <p>ИОК 1.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения.</p> <p>ИОК 1.3. Решает конкретные профессиональные задачи за установленное время.</p>
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p>ИОК 2.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения профессиональной задачи.</p> <p>ИОК 2.2. Проводит критический анализ различных источников информации.</p> <p>ИОК 2.3. Синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа.</p>
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<p>ИОК 3.1. Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач.</p> <p>ИОК 3.2. Планирует перспективные цели для профессионального и личностного развития.</p> <p>ИОК 3.3. Реализует предпринимательскую деятельность, используя знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<p>ИОК 4.1. Определяет свою роль в команде и действует в соответствии с ней для достижения целей работы.</p> <p>ИОК 4.2. Учитывает ролевые позиции других участников в командной работе.</p> <p>ИОК 4.3. Понимает принципы групповой динамики и действует в соответствии с ними.</p>
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<p>ИОК 5.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе и деловую, в устной и письменной формах на русском языке, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)</p> <p>ИОК 5.2. Понимает и оценивает особенности социального</p>

	и культурного контекста
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>ИОК 6.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия национальностей и религий в обществе.</p> <p>ИОК 6.2. Различает интересы государства, отдельных социальных групп, человека и общества в социальных, экономических, политических ситуациях для формирования норм ответственного гражданского и профессионального поведения.</p> <p>ИОК 6.3. Выявляет признаки коррупционного поведения отдельных государственно-управленческих групп и должностных лиц в социальных, экономических, политических ситуациях.</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>ИОК 7.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной жизни в условиях чрезвычайных ситуаций в различных средах (природной, цифровой, социальной).</p> <p>ИОК 7.2. Предпринимает необходимые действия по обеспечению сохранения окружающей среды на основе знаний об изменении климата.</p> <p>ИОК 7.3. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте.</p>
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<p>ИОК 8.1. Понимает роль физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, подготовке его к социальной и профессиональной деятельности, значение физкультурно-спортивной активности в структуре здорового образа жизни и особенности планирования оптимального двигательного режима с учетом условий будущей профессиональной деятельности.</p> <p>ИОК 8.2. Использует методику самоконтроля для определения уровня здоровья и физической подготовленности в соответствии с нормативными требованиями и условиями будущей профессиональной деятельности.</p> <p>ИОК 8.3. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, регулярно занимаясь физическими упражнениями.</p>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и</p>	<p>ИОК 9.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках, в том числе с</p>

иностранном языках.	применением ИКТ.
---------------------	------------------

Для присвоения квалификации «Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива» необходимо овладение **профессиональными** компетенциями, сформированность которых измеряется соответствующими индикаторами:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикаторов достижения профессиональной компетенции
Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	ИПК 1.1.1. Ориентируется в различных стилях и жанрах музыкальных произведений, знает представителей различных эпох и национальных школ. ИПК 1.1.2. Самостоятельно работает с сочинениями выбранной программы, применяя знания, полученные на специальных и общепрофессиональных дисциплинах.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах	ИПК 1.2.1. Исполняет программные произведения на концертной эстраде. ИПК 1.2.2. Осуществляет коммуникацию в ходе репетиционного процесса со всеми участниками творческого коллектива
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	ИПК 1.3.1. Владеет информационно-коммуникационными технологиями. ИПК 1.3.2. Применяет технические средства звукозаписи в своей профессиональной деятельности.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	ИПК 1.4.1. Использует музыкально-теоретические знания в процессе работы над репертуаром. ИПК 1.4.2. Находит собственные интерпретаторские решения, применяя навыки исполнительского анализа музыкального произведения.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	ИПК 1.5.1. Исполняет сольный репертуар и имеет представление об авторах сочинений, используемых в образовательном процессе. ИПК 1.5.2. Сохраняет в активном репертуаре сочинения, освоенные ранее.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	ИПК 1.6.1. Знает особенности физиологии и требования гигиены голоса. ИПК 1.6.2. Осуществляет поиск адекватных певческих приемов для решения музыкально-исполнительских задач.
Педагогическая деятельность	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам	ИПК 2.1.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в организациях дополнительного образования детей. ИПК 2.1.2. Демонстрирует сформированные навыки в сфере ИКТ. ИПК 2.1.3. Определяет на основе анализа учебной

искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	деятельности обучающегося оптимальные способы его обучения и развития.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	ИПК 2.2.1. Понимает необходимость использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности. ИПК 2.2.2. Использует специальную и общепрофессиональную терминологию в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	ИПК 2.3.1. Ориентируется в методах контроля и оценки результатов образовательного процесса. ИПК 2.3.2. Использует формы и методы организации контроля и оценки занятий. ИПК 2.3.3. Анализирует результаты выбранных методов и средств с целью корректировки своей деятельности.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	ИПК 2.4.1. Знает основной учебно-педагогический репертуар и имеет представление об авторах сочинений, используемых в образовательном процессе. ИПК 2.4.2. Владеет навыком педагогического показа (демонстрации) и может исполнить любое сочинение из педагогического репертуара.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей	ИПК 2.5.1. Ориентируется в особенностях народных исполнительских стилей. ИПК 2.5.2. Применяет в практике классические и современные методы преподавания.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	ИПК 2.6.1. Понимает необходимость использования приобретенных знаний в сфере психологии и физиологии обучающихся. ИПК 2.6.2. Использует в исполнительском классе формы и методы преподавания, подходящие конкретному обучающемуся, с учетом его индивидуальных психофизических особенностей.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	ИПК 2.7.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач для развития профессиональных умений обучающихся. ИПК 2.7.2. Определяет перспективный путь развития способностей каждого обучающегося. ИПК 2.7.3. Создает благоприятные педагогические условия для достижения результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и	ИПК 2.8.1. Понимает необходимость применения в

письменной речи, профессиональной терминологией.	профессиональной деятельности профессиональной терминологии. ИПК 2.8.2. Осознает важность владения культурой устной и письменной речи в профессиональной деятельности.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	ИПК 2.9.1. Признает важную роль участия родителей в образовательном процессе. ИПК 2.9.2. Осуществляет коммуникацию с родителями обучающихся для решения задач обучения и воспитания.
Организационная деятельность	
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	ИПК 3.1.1. Владеет базовыми знаниями принципов организации труда. ИПК 3.1.2. Понимает специфику деятельности педагогических и творческих коллективов. ИПК 3.1.3. Соблюдает нормы профессиональной этики в деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	ИПК 3.2.1. Понимает базовые принципы функционирования творческого коллектива. ИПК 3.2.2. Представляет перспективный план развития коллектива. ИПК 3.2.3. Выбирает стратегию коммуникации в рамках профессионального общения внутри коллектива в ходе репетиций и концертных выступлений.
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	ИПК 3.3.1. Ориентируется в совокупности нормативно-правовых актов в сфере образования и культуры. ИПК 3.3.2. Учитывает требования профессиональных стандартов при организации профессиональной деятельности.
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	ИПК 3.4.1. Имеет представление о психофизиологических особенностях слушателей из различных возрастных и социальных групп. ИПК 3.4.2. Разрабатывает концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1. Формы проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация выпускников ФГБОУ ВО «Тюменский институт культуры» по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение включает:

- выпускную квалификационную работу - "Исполнение сольной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах" по виду "Сольное народное пение";
- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

4.2. Выпускная квалификационная работа - "Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах"

Выпускная квалификационная работа включает сольное и ансамблевое исполнение семи разнохарактерных народных песен различных жанров и региональных традиций России:

Сольное исполнение включает три разнохарактерных произведения:

а capella, региональный материал, произведение под музыкальный инструмент.

Ансамблевое исполнение включает три разнохарактерных произведения, с обязательным сольным запевом каждого выпускника.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме концертной программы в концертном зале с участием концертмейстера - баяниста, гармониста, с возможностью привлечения студентов других специальностей, а также фольклорного ансамбля, в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступлений.

При защите выпускной квалификационной работе выпускник должен продемонстрировать следующие профессиональные задачи:

умение: использовать технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знание: сольного репертуара средней сложности, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительских возможностей голосов; особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания; профессиональной терминологии; ансамблевого репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенностей работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфики репетиционной работы вокального ансамбля.

Подготовка сольной программы осуществляется в течение 7-8 семестров.

Программа выступления обсуждается на заседании цикловой комиссии вокальных дисциплин

не менее чем за 6 месяцев и утверждается не менее чем за 4 месяца до государственной итоговой аттестации.

4.2.1. Примерный репертуарный список

а) для женского голоса (высокого)

«Купаленка, купаленка-ночь маленька», календарная Смоленской области;
«Лучше нет у нас такого молодца», свадебная Псковской области;
«Мимо садичку», хороводная Пермской области;
«На грязной неделе», русальная Брянской области;
«Не сиди Дуня», проголосная Викулоавский р-н, д. Бобры;
«Ой, пора матери, жито жати», жнивная Омской области;
«Ой, ты гора моя высокая», свадебная Челябинской области;
«Ой, черёмушка, густенький кусток», свадебная Челябинской области;
«У ворот девки играли», лирическая Томской области;
«Уж кого мне, девке, жалко», лирическая Тамбовской области;
«Уж ты, ягодка-черемушка», свадебная Челябинской области;
«Стёжки дорожки» из репертуара Л.Руслановой (лирическая песня под гармонь);
«Комарики» из репертуара Л.Руслановой (плясовая песня под гармонь);
«Колыбельная» - а cappella.

б) для женского голоса (низкого)

«Буйны ветры сподымаются», свадебная Тюменской области; «Выйду за ворота, да погляжу далёко», хороводная Томской области;
«Выроем мы черемушку» - семейно-бытовая Московской области; «Зелёный дубочек на яр похилился», лирическая Тюменской области;
«Как служил солдат», сл. К.Симонов, муз М. Блатер;
«Не бела заря» - лирическая Архангельской области;
«Перелётывала перепёлочка», свадебная Смоленской области;
«Посажу я калинушку», плясовая Челябинской области;
«Спится, мне младешеньке», протяжная Липецкая обл, с. НовоНикольское;
«Прощай жестокое страдание» (романс под гармонь);
«Проснулася станица», казачья походная а cappella;
«Проявили девки моду» – плясовая под гармонь;
«Ты прости прощай» - лирическая песня под баян;
«Алая ленточка» - поцелуйная песня Тюменской области, а cappella;
«Не стучит не гремит» - шуточная песня под гармонь.

в) для ансамбля

«В саду ой зеленом», из репертуара ансамбля «Вольница»,
«Сбиралися девки в гурьбу» плясовая,
«Ой, воля, ты воля» плясовая под гармонь,
«Зеленый дубочек» лирическая песня Тюменской области Ишимского района а cappella,
«Хороша наша Татьяна» казачья плясовая под гармонь,
«Ой, Катя маленькая» плясовая под гармонь.
«Скрывалось солнце за степью» лирическая песня Абатского района Тюменской области.
а cappella
«Ой, она моя только хорошенька» лирическая песня Новосибирской обл. а cappella

«Канарейку распевала» частушки с припевками

«Дунули грянули» лирическая песня Саратовской области под баян.

Защита выпускной квалификационной работы завершает подготовку выпускника к музыкально-исполнительской деятельности, демонстрирует результат изучения профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

4.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной педагогической деятельности будущих специалистов. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является комплексным и проводится по дисциплинам междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать: **умение:** делать педагогический анализ ситуации в классе; использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;

знание: основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам; профессиональной терминологии; порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

4.3.1. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену

Примерные вопросы по дисциплинам

Основы педагогики

1. Сущность, виды и структура педагогической деятельности.
2. Понятие педагогического общения. Стили педагогического общения.
3. Педагогическое мастерство и культура педагогического работника.
4. Воспитание как система (понятие воспитания, цели, содержание, методы, формы и средства воспитания).
5. Методика организации детского творческого коллектива.
6. Способности к творческой деятельности: характерные признаки, методика выявления и развития в ходе обучения.
7. Обучение как способ организации педагогического процесса. Обучение как система (содержание, методы, средства и формы обучения).
8. Нормативно-методическое обеспечение учебного процесса (ФГОС, учебные планы и программы).
9. Урок как форма организации обучения. Виды уроков.
10. Контроль и оценка результатов обучения.

Методика преподавания народного пения и изучение педагогического репертуара

1. Профессиональная гигиена голоса.
2. Типы дыхания в пении. Дыхательные упражнения
3. Классификация голосов. Регистры. Положение гортани в пении.
4. Основные причины дисфоний у детей и подростков.
5. Работа артикуляционного аппарата в пении.
6. Головной и грудной резонаторы.
7. Детский голос и особенности его развития
8. Методика работы с детьми по приобщению к фольклорному жанру дошкольного и школьного возраста. Формирование репертуара.

Народное творчество и фольклорные традиции

1. Русская календарно-обрядовая поэзия. Народный календарь. Праздники зимне-весеннего цикла. Поэтика масленичных песен.
2. Трудовые песни. Их происхождение, назначение, идейно-художественные особенности. Социально-исторические и культурные истоки календарной обрядности. Русский народный календарь
3. Весенне-летний цикл, его поэтика и жанровое разнообразие. Художественная специфика зимне-весеннего цикла календарно-обрядовой поэзии
4. Свадьба как народный поэтический спектакль. Поэтика свадебных песен (величальные, корильные, плачи невест). Причитания и заговоры
5. Определение жанра народной лирической песни. Вопросы происхождения, эволюции, жанровой классификации. Семейно-бытовая лирика: конфликты, образы, поэтика. Художественные особенности лирической песни
6. Особенности содержания и формы народной баллады и городского романса как этапа развития лирических жанров
7. Духовные стихи (темы, сюжеты, образы, репертуар, поэтика)
8. Частушка: определение жанра, проблема происхождения, тематика и художественные особенности
9. Семейная обрядность. Особенности рекрутского обряда.

Областные певческие стили

1. Локальные фольклорные традиции русской традиционной музыкальной культуры. Специфика музыкального фольклора.
2. Территория распространения Западнорусской традиции. Музыкально-стилевые формы календарных, свадебных и хороводных песен западнорусской традиции.
3. Диалектно-стилевые особенности Севернорусской песенной традиции. Драматургия севернорусского свадебного обряда. Специфическая особенность музыкального кода северной свадьбы;
4. Особенности песенной традиции Среднерусского фольклора. Жанры музыкального фольклора внеобрядовой поэзии средней полосы России;
5. Жанровая классификация Южнорусской песенной традиции. Драматургия Свадьбы - «Веселья». Особенности южнорусской манеры исполнения.
6. Казачья народно-певческая традиция. Формирование донской казачьей традиции, отличительные особенности многоголосия.

7. Песенный фольклор Донских, Кубанских, Некрасовских и Сибирских казаков. Свадебный обряд казаков.
8. Территория распространения певческой традиции Среднего Поволжья. Основные особенности бытования календарных обрядов данной традиции. Поликультурность региона;
9. Отличительные особенности Уральской песенной традиции. Песенный фольклор Уральских казаков.
10. Отличительные особенности Сибирской песенной традиции. Музыкально-стилистические особенности старожильской традиции

4.3.2. Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде устного выступления выпускника и включает ответ на два вопроса по дисциплинам:

1. Основы педагогики, Методика преподавания народного пения и изучение педагогического репертуара
2. Народное творчество и фольклорные традиции, Областные певческие стили

Экзаменуемый готовит ответ и далее защищает его перед экзаменационной комиссией устно. На подготовку ответа по билету отводится не более 60 минут, на ответ - не более 30 минут.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА

5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

Выпускная квалификационная работа

1. Дёмина, Л. В. Календарные обряды и песни старожилов и новоселенцев Западно-Сибирского Зауралья : учебно-методическое пособие / Л. В. Дёмина. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2019. – 76 с.
2. Демина, Л. В. Культура русского населения. Свадебный обряд Среднего Зауралья : учебно-методическое пособие / Л. В. Демина. – Тюмень : ТГАКИиСТ, 2013. – 124 с.
3. Демина, Л. В. Народное музыкальное творчество : свадебный обряд славян Тюменской области : учебное пособие / Л. В. Демина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 239, [1] с.
4. Демина, Л. В. Народное музыкальное творчество : учебно-методический комплекс / Л. В. Демина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 43 с.
5. Демина, Л. В. Песенная культура русского населения юга Тюменской области : монография / Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 284 с. – ISBN 978-5-98249-034-6.
6. Демина, Л. В. Свадебный обряд русского населения Западно-Сибирского Зауралья / Л. В. Демина. – Тюмень : ТГАКИиСТ, 2011. – 267 с.
7. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва : Academia, 2005. – 303 с. – ISBN 978-5-7695-4625-9.
8. Карабулатова, И. С. Колыбельная песня Тюмени / И. С. Карабулатова, Л. В. Демина. – Тюмень : Экспресс, 2004. – 128 с. : цв. ил., ноты.
9. Народное музыкальное творчество : хрестоматия / звукорежиссер А. В. Осипов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 1 эл. опт. диск (CD ROM).

10. Народное музыкальное творчество : учебник / ответственный редактор О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с. – ISBN 978-5-7379-0278-0. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/41045>.
11. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / ответственный редактор О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 333, [1] с. – ISBN 978-5-7379-0278-0.
12. Традиционный фольклор Тюменской области : репертуарный сборник / автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 164 с. : ноты.
13. Фольклор юга Тюменской области : старожилы, новопоселенцы : сборник (материалы по региональному фольклору) / автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2014. – 240 с. : ноты.
14. Фольклорные жемчужины Тюменской области : сборник / составление, нотирование, вступительная статья и комментарии Л. В. Деминой. – Тюмень : Титул, 2013. – 206 с. : ноты.

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Бекке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой / В. В. Бекке. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2357-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/92667#book_name. – (дата обращения : 15.07.2020). – Режим доступа : по подписке.

Государственный экзамен по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность»

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студентов вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва : Academia, 2005. – 303 с. – ISBN 978-5-7695-4625-9.
2. Народное музыкальное творчество : хрестоматия / звукорежиссер А. В. Осипов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 1 эл. опт. диск (CD ROM).
3. Народное музыкальное творчество : учебник / ответственный редактор О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с. – ISBN 978-5-7379-0278-0. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/41045>.
4. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / ответственный редактор О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 333, [1] с. – ISBN 978-5-7379-0278-0.
5. Фольклор юга Тюменской области : старожилы, новопоселенцы : сборник (материалы по региональному фольклору) / автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2014. – 240 с. : ноты.
6. Фольклорные жемчужины Тюменской области : сборник / составление, нотирование, вступительная статья и комментарии Л. В. Деминой. – Тюмень : Титул, 2013. – 206 с. : ноты.

Доступно в ЭБС «Университетская библиотека онлайн»:

1. Котлярова, Т. А. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Т. А. Котлярова. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 87 с. – ISBN 978-5-8154-0384-0 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487683.
2. Татарина, Л. А. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Л. А. Татарина. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им.

М.И. Глинки, 2016. – 36 с // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483032.

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Трегулова, Н. П. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Н. П. Трегулова ; составитель Н. П. Трегулова. – Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. – 190 с. – ISBN 978-5-7103-4009-7 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/204671>.
2. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 200 с. – ISBN 978-5-8114-2362-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/99397?category_pk=2612#book_name.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Вестник этномузыколога : сайт. – URL : <http://www.ethnomusicology.ru/> (дата обращения 09.11.2022 г.). – Режим доступа : свободный.
2. Виртуальная библиотека по антропологии: сайт. – URL : <http://kogni.ru/forum/> (дата обращения 09.11.2022 г.). – Режим доступа : свободный.
3. Культура РФ: Портал культурного наследия России. – URL : <http://www.culture.ru/tradition> (дата обращения 09.11.2022 г.). – Режим доступа : свободный.
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева : официальный сайт. – URL : <http://www.taneevlibrary.ru/> (дата обращения 09.11.2022 г.) – Режим доступа: свободный
5. Национальная электронная библиотека : сайт. – URL : <https://old.rusneb.ru/> Режим доступа : свободный
6. Нотная библиотека классической музыки : сайт. – URL : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/all/>. – Режим доступа : свободный
7. Нотный архив Бориса Тараканова : сайт. – URL: <https://notes.tarakanov.net/> (дата обращения 09.11.2022 г). – Режим доступа: свободный
8. Российская государственная библиотека по искусству : сайт. – URL : [http://liart.ru/ru /](http://liart.ru/ru/). – Режим доступа: свободный.
9. Славянская этнолингвистика: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов: Проект Растко : сайт. – URL : <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/> Режим доступа : свободный.
10. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. сайт. URL : <http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/> – Режим доступа: свободный.
11. Центр типологии и семиотики фольклора Российского государственного гуманитарного университета : сайт. – URL : <https://ctsf.ru/> – Режим доступа: свободный.
12. Фольклор народов мира : сайт. URL: <http://folkler.ru/> – Режим доступа: свободный.
13. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо».: сайт. URL: <http://www.folkinfo.ru/> – Режим доступа: свободный.
14. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : сайт. URL : <http://feb-web.ru/> – Режим доступа: свободный.

15. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера : сайт. URL : <http://folk.pomorsu.ru/> – Режим доступа: свободный.
16. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. : сайт. URL : <http://www.inslav.ru/resursy> – Режим доступа: свободный.
17. Электронная библиотечная система «КнигаФонд» .: сайт. URL : <http://www.knigafund.ru/> – Режим доступа: свободный.
18. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. : сайт. URL : <http://www.rusfolknasledie.ru> – Режим доступа: свободный.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

Для подготовки и проведения ГИА требуются:

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано, баян, гармонь, балалайка) и компьютером;
- концертный зал (360 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, ансамблей), и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

7. Особые условия организации и проведения ГИА

7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при проведении аттестации дистанционно)

Проведение ГИА с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется согласно приказу исполняющего обязанности ректора Института в связи с обстоятельствами, препятствующими обучающимся, проходящим ГИА, лично присутствовать на месте ее проведения в Институте.

Государственные аттестационные испытания проходят в режиме:

- удаленного тестирования по вопросам, включенным в Программу ГИА посредством использования ресурсов электронно-образовательной среды вуза (ЭИОС);
- видеоконференции (удаленной работы ГЭК и обучающегося, проходящего ГИА, в режиме реального времени) на базе платформы Яндекс-телемост или ЭИОС;
- предварительного просмотра председателем и членами ГЭК в электронном виде ВКР (видеозаписей концертных выступлений, концертных программ, входящих в программу ГИА) с последующим обсуждением и оцениванием их в режиме видеоконференции.

7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в учебный отдел колледжа искусств о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований:

- проведение государственных аттестационных испытаний для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с другими обучающимися, если это не создает трудностей для всех испытуемых при сдаче экзаменов;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК);
- пользование необходимыми техническими средствами с учетом индивидуальных особенностей выпускников;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

8. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

Приложение 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения
государственной итоговой аттестации
обучающихся

Программа подготовки специалистов среднего звена

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

квалификация:

**артист, преподаватель,
руководитель народного коллектива**

форма обучения: **очная**

Год набора: **2022**

Паспорт фонда оценочных средств Государственной итоговой аттестации

	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Дисциплины, обеспечивающие необходимый уровень сформированности данных	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
Защита выпускной квалификационной работы (ВКР) – «Исполнение сольной концертной программы» по виду «Сольное народное пение»	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский</p>	<p>ПМ «Исполнительская деятельность»</p> <p>МДК 01.01 Сольное пение</p> <p>УП.01 Сольное и хоровое пение</p> <p>Исполнительская практика</p> <p>Преддипломная практика</p>	Исполнение сольной программы	<p>Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются: музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения; объем и сложность сольной концертной программы.</p> <p>Повышенный уровень Оценкой «Отлично» оценивается выступление при наличии следующих качеств: чистая интонация, сохранение тембровой окраски, пение на дыхании, четкая дикция, правильная фонетика (иностраннй язык), отсутствие мышечного зажима, выразительная подача музыкального и литературного текстов (использование нюансов и штрихов, соответствующих стилю исполняемого произведения), внутренняя свобода, сильная энергетика.</p> <p>Базовый уровень Оценка «Хорошо» оценивается выступление, в котором при чистой интонации, сохранении тембровой окраски, пении на дыхании и четкой дикции присутствовали недостаточно выразительная подача музыкального и литературного текста, фонетические неточности, слабая энергетика.</p> <p>Минимальный уровень Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если при исполнении программы присутствовали интонационные погрешности, было продемонстрировано недостаточное умение управлять голосом (снятие с опоры), тембровая пестрота, пение невыразительное со слабой энергетикой.</p>

<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p>	<p>анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики,</p>	<p>ПП.02.Педагогическая практика</p> <p>УП.02 Учебная практика по педагогической работе</p>	<p>Предоставление аттестационной комиссии планов открытых уроков, проведенных с учащимся ДМШ (ДШИ)</p> <p>Предоставление выпускником дневника педагогической практики и отчет по учебной практике «Педагогическая работа»</p>	<p>«Неудовлетворительно» выставляется в случае стабильно грязной интонации, текстовых ошибок, неумении владеть своим психофизическим состоянием, непонимании смысла исполняемого произведения.</p> <p>Критериями оценки являются: умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика; умение реализовать теоретические знания в практической работе; чёткость, точность, логичность построения урока; аргументирование предлагаемых ученику советов и требований; достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы); характер общения с учеником; качество показа голосом.</p> <p>Дневник практики и отчет по педагогической работе позволяет учесть количество посещённых и проведённых уроков, грамотность анализа оценки посещённых уроков, выявить общую <i>динамику</i> процесса работы в качестве будущего специалиста.</p>
--	---	---	---	---

	<p>специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Предоставление характеристики на практиканта, составленной руководителем практики</p> <p>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>«Методика преподавания народного пения и изучение педагогического репертуара», «Народное творчество и фольклорные традиции», «Областные певческие стили».</p>	<p>Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы</p>	<p>Характеристика выпускника руководителем практики обобщает представление аттестационной комиссии о выпускнике в целом, позволяет вынести объективную оценку за Государственный экзамен в части, посвящённой педагогической работе выпускника.</p> <p>В критерии оценки уровня подготовки студента к итоговому междисциплинарному экзамену входят: знание учебной и методической литературы; умение организовать учебный процесс.</p> <p>Повышенный уровень «отлично» оценивается полный и исчерпывающий ответ на все вопросы с демонстрацией глубины знаний, понимание содержания предмета и умение свободно ориентироваться в вокальной терминологии. Четкое понимание специфики академического пения, особенностей вокального исполнительства, знание различных музыкальных стилей и соответствующих им вокально-технических приёмов. Углублённое знание различных вокальных методик. Четкое представление об учебно-воспитательном процессе в ДМШ и ДШИ.</p> <p>Базовый уровень «хорошо» оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы. Продemonстрировано знание содержания предмета, вокальной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения предмета. Есть понимание сути специфики народного исполнительства, знание основных вокально-технических приемов народного пения в контексте конкретного музыкального стиля, общее представление о различных вокальных методиках без достаточного анализа их содержательной стороны.</p>
--	--	---	---	--

			<p>Имеются общие знания об учебно-воспитательном процессе в ДШИ и ДМШ.</p> <p>Минимальный уровень</p> <p>При «удовлетворительной» оценке аттестуемый дал ответы на менее, чем 2 позиции экзамена, продемонстрировав нечеткое представление о содержании предмета, путаницу в вокальной терминологии. Студент не может ясно сформулировать особенности вокального исполнительства, имеет недостаточное представление о музыкальных стилях и соответствующих им вокально-техническим приемам в пении, об учебно-воспитательном процессе в ДМШ и ДШИ. Не владеет знаниями о различных вокальных методиках.</p> <p>«Неудовлетворительно» оценивается незнание или беспомощность студента в демонстрации разделов экзамена.</p> <p>ответы на менее, чем 2 позиции экзамена, продемонстрировав нечеткое представление о содержании предмета, путаницу в вокальной терминологии. Студент не может ясно сформулировать особенности народного вокального исполнительства, имеет недостаточное представление о музыкальных стилях и соответствующих им вокально-техническим приемам в пении, об учебно-воспитательном процессе в ДМШ и ДШИ. Не владеет знаниями о различных вокальных методиках.</p> <p>«Неудовлетворительно» оценивается незнание или беспомощность студента в демонстрации разделов экзамена.</p>
--	--	--	--

